

IX Encontro de Jovens Pesquisadores
Data: 03 a 05 de dezembro de 2014
Local: FCARP – Faculdade Católica Rainha da Paz – Araputanga - MT

NORMAS E PRAZOS PARA INSCRIÇÃO DE PARTICIPAÇÃO E DE TRABALHOS

DATA DE REALIZAÇÃO

a) 03 à 05 de dezembro de 2014.

b) Valor das inscrições

R\$ 30,00 Acadêmicos

R\$ 40,00 Profissionais da Educação e áreas afins

Atenção: As inscrições realizadas até o dia 06 de novembro ganharão uma camiseta, após essa data somente o direito de participar do evento.

LOCAL:

c) Nas dependências da Faculdade Católica Rainha da Paz - FCARP

DATAS IMPORTANTES

d) Período de inscrições de trabalhos:

19/09 a 24/11 – Na recepção da FCARP ou via email

e) Notificação de aceitação do trabalho:

Confirmação por email e no mural da FCARP e lista divulgada pelo site FACRP:

www.fcarp.edu.br

c) Período de inscrições de participação:

19/09 a 24/11 - Na recepção da FCARP ou via email

Obs: A ficha de inscrição está disponível no link de divulgação do evento no site da FCARP.

email para inscrição: jovenspesquisadoresef@fcarp.edu.br

email para submissão de trabalho comunicação oral ou Pôster:

jovenspesquisadoresef@fcarp.edu.br

Atenção: A inscrição efetuada através do email do evento terá que enviar o comprovante de pagamento no email de inscrição.

SUBMISSÃO DOS TRABALHOS (COMUNICAÇÃO ORAL E PÔSTER)

Período para envio de trabalhos: 30 de setembro a 07 de novembro

Data para divulgação dos resultados: até 20 de novembro

1. Os trabalhos poderão ser apresentados em dois formatos: Comunicação Oral e Pôster.
2. O (s) participante (s) deverá (ão) indicar o formato escolhido para o trabalho, ao final do texto, sendo que, em nenhuma hipótese haverá aproveitamento de trabalho em formato diferente do indicado pelo (s) autor (es).
3. Independentemente do formato cada participante poderá enviar no máximo 3 (três) trabalhos como autor/co-autor.

4. Para o envio de trabalho (s) é necessário a inscrição no evento de pelo menos um dos autores, caso contrário o trabalho não será submetido à avaliação dos pareceristas.

5. Os trabalhos poderão ser concluídos ou em andamento, sendo observados os seguintes critérios para avaliação:

- Adequação ao tema do GTT;
- Consistência argumentativa;
- Diálogo com a literatura;
- Progressão (concluído ou em andamento);
- Qualidade da escrita.

6. Dimensão dos trabalhos:

Pôster – Mínimo 500 palavras.

Comunicação Oral - 10.000 a 20.000 caracteres

7. Os trabalhos deverão contemplar, rigorosamente, os seguintes quesitos:

- Software para edição: Word 6.0 for Windows (ou superior);
- Fonte: Times New Roman ou arial, tamanho 12, espaço simples;
- Título escrito em caixa alta, negrito e centralizado;
- A dois espaços abaixo do título deve (m) vir o (s) nome (s) do (s) autor (es), seguido da titulação, instituição e órgão financiador (quando for o caso), alinhados à direita;
- A dois espaços abaixo do (s) nome (s) do (s) autor (es) inserir o resumo em português, contendo no máximo 100 palavras, em itálico, espaço simples;
- Elementos Textuais;
- Referências;
- Formato da página: papel A4, com margem superior, inferior e direita em 2,5cm e esquerda em 3,0cm;
- Ao final do texto (após a bibliografia) o (s) autor (es) deverá (ão) incluir endereço completo, e-mail

8. A inscrição dos trabalhos será feita através do envio do arquivo para precisamos de um email

9. A Comissão Organizadora e Científica não se responsabilizarão por eventuais problemas de qualquer natureza (inclusive vírus) que impeçam a abertura dos arquivos.

10. Itens a serem contemplados na confecção e apresentação do Pôster:

- Dimensão: 120cm (altura) x 100cm (largura);
- Conteúdo: título, autoria, instituição, justificativa, objetivos, metodologia, resultados (quando for o caso), conclusões (quando for o caso), bibliografia;

O Pôster deverá ser fixado e recolhido de acordo com as orientações da organização do evento e, para ser considerado apresentado, pelo menos um do (s) autor (es) deverá permanecer junto ao trabalho durante toda a apresentação.

11. O tempo de apresentação de cada comunicação oral será de 15 min., podendo estender por mais 5 min. de debate.

Observações finais:

- O não cumprimento rigoroso das normas para apresentação de trabalhos implicará na desconsideração do trabalho pela Comissão Científica.

- O conteúdo dos trabalhos, assim como dos seus respectivos resumos, serão de total responsabilidade do (s) autor (es), sendo que não serão realizadas, por parte da organização do evento, qualquer tipo de revisão.

- A não seleção do trabalho não implicará em devolução do valor de inscrição.

- O material aceito para apresentação e/ou publicação será utilizado em sua versão original, ou seja, os arquivos enviados não são passíveis de substituição e/ou modificações posteriores.

GTT- 1 PRÁTICA PEDAGÓGICA: Aspectos didático-pedagógicos inerentes à prática pedagógica do professor de Educação Física com ênfase nos processos de ensino-aprendizagem do movimento. Inclui-se: as práticas corporais – jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas e demais manifestações da cultura corporal – como patrimônio cultural da humanidade, a ser discutido, sistematizado, transmitido e transformado no ambiente escolar; fundamentos e aprofundamentos das práticas corporais no âmbito escolar: desdobramentos teórico-práticos; intervenção pedagógica (planejamento, aplicação e avaliação) e o desenvolvimento das potencialidades da criança, adolescente e jovem e adultos; metodologias de ensino no contexto da Educação Física Escolar e implicações psicológicas no movimento humano: motivação, ansiedade, stress, relações interpessoais.

GTT - 2 FORMAÇÃO DOCENTE: Concepções e propostas curriculares para os cursos de formação profissional em Educação Física (ensino superior), relacionando-o ao mercado de trabalho específico, observando a legislação que regulamenta a profissão. Inclui-se: competências e habilidades profissionais; preparação e percepção profissional: influências no contexto de atuação; atuação profissional e a percepção dos escolares quanto a Educação Física; preocupações pedagógicas e carreira docente.

GTT - 3 CULTURAS ESCOLARES: A linguagem corporal enquanto constructo sócio-cultural e a formação humana destacando as implicações pedagógicas na Educação Física Escolar. Incluem-se trabalhos que abordam: corpo, cultura e educação – os processos de educação/disciplinarização do corpo nas sociedades com relação com a escola; os mitos e ritos sobre o corpo e movimento – análise crítica sobre a elaboração do padrão de beleza, culto ao corpo, conduta moral do corpo, influência da mídia propagada pela e na escola, usos éticos e estéticos do corpo. O corpo no contexto das práticas corporais (jogo, esporte, luta, ginástica, dança, entre outros) e seus aspectos históricos e sócio-culturais e suas expressões na atualidade.